



**Michael Borek
Beyond The Ocean**

(MVB)

●●●○

Michael Borek erinnert sich in Track 2 an Keith Jarrett. Und durchaus sind Verwandheiten zum Pianospiele des Ausnahmekünstlers Jarrett bei Borek festzustellen. "Beyond the ocean" ist eine Piano-Solo-Einspielung und darf durchaus jedem Liebhaber dieses Genres ans Herz gelegt werden. Im Vergleich zu Keiths "Over the Rainbow" löst sich Borek etwas weniger vom vorgegebenen Melodieteil, agiert vorsichtiger, aber gerade auch deswegen muß sich Michael Borek nicht vorwerfen lassen, einem seiner Pianistischen Vorbilder zu sehr hinterherzurrennen und zu kopieren. Das beweist er auch mit seinen Eigenkompositionen die sich nicht im improvisatorischen Nirvana verlieren, sondern, in Aufbau und Entwicklung, als auch im Melodienreichtum ein beachtenswertes Niveau erreichen. Kurze, flotte Stücke, wie "Dancing", langsamere Standards a'la "I'm through with love" gehen ihm gleichermaßen leicht von den Fingern. "Beyond the ocean" we have a wonderful time. (bak)

Diesen Artikel finden Sie auch in Jazz Zeit Nr. 24

- exzellent
- sehr gut
- gut
- befriedigend
- zweifelhaft

<s> Michael Borek

Beyond The Ocean

Michael Borek (p).

Enregistré en 1999 et 2000 à Westendorf, Autriche.

MVB Records 9804 (43 53 34 2903)

Découvrir la musique de Keith Jarrett à l'âge de 12 ans, alors qu'on étudie le piano classique depuis son enfance, forcément, ça fait un choc. Pas facile, tout de même, de se dégager des influences conjuguées de Debussy et Messiaen... Aussi les compositions et les improvisations de Michael Borek (né à Lyon en 1963), comme souvent celles de Jarrett et de Bill Evans, ses deux influences principales, plaquent-elles, sur des harmonies jazz, une expressivité, un lyrisme, une élégance tout ce qu'il y a de plus classiques. Autant dire que le présent CD nous donne à entendre un pianiste doté d'un splendide toucher, précis et limpide, et d'une virtuosité qui sait rester discrète et se mettre pleinement au service de ses interprétations. À côté de jolies relectures de standards (« I'm Through With Love ») et de quelques unes des propres compositions de Borek (le vif « Dancing »), on s'intéressera à huit pièces improvisées sur le vif, dont un joli « I Remember Keith » et un méditatif « Valley of Silence ». Certains vous diront que tout ceci

manque un peu de vigueur, et ils n'auront pas tort, mais il n'en reste pas moins que cette musique-ci, bleu pastel plutôt que rouge flamboyant, est belle, paisible et nostalgique comme un lever de soleil sur l'océan.

Domi Truffandier

<s> Michael Borek

Beyond The Ocean

Michael Borek (p)

Aufgenommen 1999 und 2000 in Westendorf.

MVB Records 9804 (+43 53 34 2903)

Keith Jarretts Musik im Alter von 12 Jahren zu entdecken, wenn man seit seiner Kindheit eine klassische Klavierausbildung verfolgt, ist irgendwie ein Schock. Es ist ja doch nicht so leicht, sich von den vereinten Einflüssen Debussys und Messiaens loszulösen.... So kommt es daß die Kompositionen und Improvisationen von Michael Borek (geboren 1963 in Lyon), wie so oft diejenigen von Jarrett und Bill Evans, seine 2 wichtigsten Einflüsse, eine Expressivität, einen Lyrismus und eine Eleganz auf Jazzharmonien legen, die nicht klassischer sein könnten. Mit anderen Worten läßt uns diese CD einen Pianisten hören der über einen herrlichen, präzisen und klaren Anschlag verfügt, sowie über eine Virtuosität die diskret zu bleiben weiß, und die sich völlig in den Dienst seiner Interpretationen stellt. Neben schönen Standards-Interpretationen (« I'm Through With Love ») und einige der eigenen Kompositionen Boreks (das lebendige « Dancing ») wird man sich für acht spontan improvisierte Stücke interessieren, darunter ein schönes « I Remember Keith » und ein meditatives « Valley of Silence ». Manche werden Ihnen sagen, es fehle dem ganzen ein wenig an Kräftigkeit, und da werden sie nicht Unrecht haben, nichtsdestotrotz ist diese eher pastellblaue als feurig rote Musik schön, friedsam und nostalgisch wie ein Sonnenaufgang über dem Ozean.

Domi Truffandier
Jazzhot n° 583, September 2001

ACTUALITÉS

 [Rechercher](#)

[<< Retour](#)

Michael Borek

18 déc. 2010

Meditations

Nouveauté-Découverte

Meditation I à VIII, Tristesse, Rain Song, Waltz

Michael Borek (p)

Enregistré (ni date, ni lieu). Publié en 2009

Durée : 40' 51"

MVB 9807 (www.mvb-records.at)

Revoici Michael Borek en piano solo, on retrouve les mêmes qualités que dans "Beyond The Ocean" (MVB Records 9804), un toucher de pianiste romantique, des attaques nettes et douces à la fois, un phrasé qui coule comme source pure, du lyrisme, de la retenue, tout ce qu'il faut pour laisser ces "Meditations" toucher au cœur. Assez courtes, entre 2 et 6 minutes, elles ont été improvisées entre 2001 et 2009, présentées selon la chronologie. On a affaire à des variations mélodiques menées par la main droite tandis que la gauche ponctue, ou joue en contrepoint, ou bien s'envole en arpèges façon Chopin, et la pièce s'appelle "Tristesse".

À noter un livret qui est une pure copie du style des livrets d'ECM, bizarre non ?

Est-ce du jazz ? Pourquoi pas ? On est entre Chopin et Keith Jarrett, et de toute façon c'est du grand piano et de la belle musique. Un moment de beauté et de sérénité.

Serge Baudot

[Critique Jazz Hot](#)

Michael Borek

Jazz Hot 18 Dez. 2010

Meditations

Neuigkeit-Entdeckung

Meditation I bis VIII, Tristesse, Rain Song, Waltz

Michael Borek (p)

Veröffentlicht in 2009

Dauer: 40' 51"

MVB 9807 (www.mvb-records.at)

In diesem erneuten Piano Solo von Michael Borek findet man wieder dieselben Qualitäten wie in „Beyond The Ocean“ (MVB Records 9804), den Anschlag eines romantischen Pianisten, klare und zugleich sanfte Akzente, eine reine und perlende Phrasierung, Lyrismus, Zurückhaltung, alles was man braucht um diesen „Meditations“ das Herz erreichen zu lassen. Ziemlich kurz, zwischen 2 und 6 Minuten, wurden sie zwischen 2001 und 2009 improvisiert, und werden chronologisch präsentiert. Man hat es hier mit melodischen Variationen zu tun die durch die rechte Hand geführt werden, während die linke Hand betonend oder im Kontrapunkt spielt, oder in Chopin-artigen Arpeggio emporsteigt, und das Stück heißt „Tristesse“.

Bemerkenswert ist das Booklet, das wie eine reine Nachahmung des Stils der ECM Booklets aussieht, eigenartig, oder?

Ist es Jazz? Warum nicht? Man befindet sich zwischen Chopin und Keith Jarrett, und es ist ohnehin großartiges Klavier und schöne Musik. Ein Moment von Schönheit und Ausgeglichenheit.

Serge Baudot

[Jazz Hot Rezension](#)

(Übersetzung: Michael Borek)