

# MICHAEL BOREK

Bereits in meiner frühesten Kindheit war ich von der Musik unterschiedlichster Komponisten geprägt wie Bartók, Chopin, Bloch, Satie und Stravinsky, aber auch Thelonious Monk, The Modern Jazz Quartet, Dave Brubeck oder Miles Davis,

Mit 12 Jahren -ich spielte seit dem 6. Lebensjahr Klavier- entdeckte ich die Musik von Keith Jarrett und die Begegnung mit seinen Kompositionen und Improvisationen bewirkte eine tiefgreifende und nachhaltige Veränderung in meiner musikalischen und pianistischen Entwicklung. Keith Jarrett's Musik war und ist nach wie vor für mich die Quintessenz einer Synthese von Jazz und Klassik, insofern als sie zwar nur dem Jazz entspringen konnte, jedoch mit sich die Expressivität und Sensibilität bringt, die sonst nur in der Klassik zu finden ist.

Diese Musik war für mich deswegen so bedeutend, weil sie mich erstmals dazu bewegte, selber die Welt der Improvisation und der Komposition zu erkunden. Als ich 16 war standen meine Kompositionen noch sehr unter dem Einfluss der Musik von Debussy und Ravel. Nach einer gewissen Periode, die von einem besonderen Interesse für zeitgenössische Musik geprägt war (insbesondere für die Klavierwerke von Olivier Messiaen), kehrte ich jedoch für meine Klavierkompositionen und Improvisationen mehr und mehr zur Jazzmusik zurück. Dort konnte ich meine eigene musikalische Sprache finden, die schließlich meiner wirklichen Sensibilität entsprach, und die Expressivität der Klassik mit den Möglichkeiten der Jazzharmonien verband.

Was nämlich Keith Jarrett für mich zu einem so großen und inspirierenden Vorbild macht (neben seinem immensen Improvisationstalent), ist dass er zu den ganz wenigen Pianisten gehört (zusammen mit manchen Musikern der neuen Generation wie Mirabassi und Trotignon), die die Fähigkeit besitzen, das Klavier in einer derart zutiefst emotionalen Weise "singen" zu lassen, wie es, allen voran, Chopin am besten vollbracht hat.

Denn Musik *ist* Emotion, und Emotion kommt zum Leben durch Musik.

Michael Borek

## Biographie/Konzerte

Michael Borek wurde 1963 in Lyon geboren und wuchs zweisprachig in Frankreich und Tirol auf.

Mit 6 Jahren erhielt er den ersten Klavierunterricht, und studierte während seiner Gymnasienjahre mit einer Professorin am Konservatorium in Lyon.

Michael Borek studierte Medizin und begann nach Abschluß seines Studiums 1991 als Arzt in der pharmazeutischen Industrie tätig zu sein. Im Jahr 1994 übersiedelte er nach Tirol, wo er seitdem mit seiner Frau und ihren 2 Kindern lebt.

Seit seinem ersten Konzert 1999 regelmäßige Solo Auftritte in Tirol (Kundl, Innsbruck, Wörgl, Itter, Kufstein). Ausstrahlungen seines Konzertes vom 28. Jänner 2003 im ORF Landesstudio Tirol (Jazz im Studio) in der Sendung „Ton für Ton“ (ORF Radio Tirol, Februar 2003) sowie seines Stückes „Lofty Mountains, Part I“ (ORF Radio Ö1 Jazz Nacht, November 2007).

Im April 2006 Solo Auftritt im Rahmen des Jazzfestivals „Swingin' Kitzbühel 2006“.

Im April 2004 Uraufführung im ORF Landesstudio Tirol zwei seiner zeitgenössischen Kompositionen, „images de l'aube“ (1993) für Klarinette solo und „sonate pour violoncelle“ (1997) für Cello solo. Ausstrahlung dieser Uraufführungen anschließend im ORF Radio Tirol (Ton für Ton, April 2004) bzw. ORF Radio Ö1 (Lange Nacht der Neuen Musik, Mai 2004).

## Presse

### « Meditations » (2009)

„... [der] Anschlag eines romantischen Pianisten, klare und zugleich sanfte Akzente, eine reine und perlende Phrasierung, Lyrismus, Zurückhaltung, alles was man braucht um diesen „Meditations“ das Herz erreichen zu lassen... Man befindet sich zwischen Chopin und Keith Jarrett, und es ist ohnehin großartiges Klavier und schöne Musik. Ein Moment von Schönheit und Ausgeglichenheit.“ **Serge Baudot, Jazz Hot (F)**

### « Beyond The Ocean » (2000)

„ In zehn z.T. improvisierten Stücken und drei Standards läßt Borek die selige Zeit des „Köln Concert“ wieder aufleben...“ **Concerto (A)**

„... Eine Piano-Solo-Einspielung [die] durchaus jedem Liebhaber dieses Genres ans Herz gelegt werden darf.... Eigenkompositionen die sich nicht im improvisatorischen Nirvana verlieren, sondern, in Aufbau und Entwicklung, als auch im Melodienreichtum ein beachtenswertes Niveau erreichen.“ **Jazz Zeit (A)**

„...Kompositionen und Improvisationen [die] eine Expressivität, einen Lyrismus und eine Eleganz auf Jazzharmonien legen, die nicht klassischer sein könnten. Mit anderen Worten läßt uns diese CD einen Pianisten hören der über einen herrlichen, präzisen und klaren Anschlag verfügt, sowie über eine Virtuosität die diskret zu bleiben weiß, und die sich völlig in den Dienst seiner Interpretationen stellt.“ **Jazzhot (F)**

# MICHAEL BOREK

Dès ma plus tendre enfance j'ai grandi entouré des œuvres de compositeurs tels que Bartók, Chopin, Bloch, Satie et Stravinsky, mais aussi Thelonious Monk, The Modern Jazz Quartet, Dave Brubeck et Miles Davis.

A 12 ans -je jouais au piano depuis l'âge de 6 ans- je découvris la musique de Keith Jarrett, et la rencontre avec ses compositions et improvisations provoqua un changement profond et durable dans mon développement musical et pianistique. La musique de Keith Jarrett était alors pour moi -et elle l'est encore aujourd'hui- la quintessence d'une synthèse du jazz et de la musique classique, en ce sens qu'elle ne pouvait certes que naître au sein du jazz, mais qu'elle porte en elle l'expressivité et la sensibilité propre au classique.

Cette musique était à ce point importante pour moi qu'elle me motiva à explorer moi-même le monde de l'improvisation et de la composition. A 16 ans, mes compositions étaient encore très influencées par la musique de Debussy et Ravel. Après une période marquée par un intérêt tout particulier pour la musique contemporaine (tout spécialement pour les œuvres pour piano d'Olivier Messiaen), je retournai peu à peu au jazz pour mes compositions et improvisations pour piano. Là je pus trouver mon propre langage musical qui correspondait finalement à ma véritable sensibilité, alliant l'expressivité de la musique classique avec les possibilités des harmonies jazz.

Ce qui fait en effet pour moi la grandeur exemplaire et inspiratrice de Keith Jarrett (en dehors de son immense talent d'improvisateur), est qu'il est un des très rares pianistes (avec certains musiciens de la nouvelle génération comme Mirabassi et Trotignon) qui aient la capacité de faire "chanter" le piano d'une manière si profondément émotionnelle, comme Chopin, avant tous, a su le faire.

Car la musique est émotion, et l'émotion vient à la vie par la musique.

Michael Borek

## Biographie/concerts

Michael Borek est né en 1963 à Lyon et a grandi en France et en Autriche.

Il prit ses premières leçons de piano à 6 ans et a étudié durant ses années de lycée avec un professeur du Conservatoire de Lyon.

Michael Borek a fait des études de médecine et a commencé après l'obtention de son diplôme de doctorat en 1991 à travailler en tant que médecin dans l'industrie pharmaceutique. En 1994 il s'est expatrié en Autriche où il vit depuis avec sa femme et leurs 2 enfants.

Depuis son premier concert en 1999 apparitions régulières en solo au Tyrol (Kundl, Innsbruck, Wörgl, Itter, Kufstein).

Retransmission de son concert du 28 Janvier 2003 au studio régional de la radio autrichienne (ORF Landesstudio Tirol, Innsbruck) sur la radio régionale ORF Tirol (émission « Ton für Ton », Février 2003) ainsi que de son morceau « Lofty Mountains, Part I » sur le programme national autrichien (ORF Radio Ö1 : Nuit du Jazz, Novembre 2007).

En Avril 2006, concert solo dans le cadre du festival de jazz « Swingin' Kitzbühel 2006 ».

En Avril 2004, création de deux de ses compositions de musique contemporaine « images de l'aube » (1993) pour clarinette seule et de la « sonate pour violoncelle seul » (1997) au ORF Landesstudio Tirol (Innsbruck), diffusées par la suite sur la chaîne régionale du ORF (Radio Tirol, émission « Ton für Ton », Avril 2004) et sur la chaîne nationale (ORF Radio Ö1, Nuit du jazz, Mai 2004).

## Presse

### « Meditations » (2009)

« ...Un toucher de pianiste romantique, des attaques nettes et douces à la fois, un phrasé qui coule comme source pure, du lyrisme, de la retenue, tout ce qu'il faut pour laisser ces "Meditations" toucher au cœur... On est entre Chopin et Keith Jarrett, et de toute façon c'est du grand piano et de la belle musique. Un moment de beauté et de sérénité. » **Serge Baudot, Jazz Hot (F)**

### « Beyond The Ocean » (2000)

« Dans dix compositions personnelles, dont certaines librement improvisées, et trois standards, Borek laisse revivre le temps béni du „Köln Concert“... » **Concerto (A)**

«... Un album de piano solo qui peut tout à fait être recommandé à tout amateur du genre.... [Des] compositions qui ne se perdent pas dans le Nirvana improvisatoire, mais qui au contraire atteignent dans leur construction et développement, ainsi que dans leur richesse mélodique, un niveau remarquable. » **Jazz Zeit (A)**

« Aussi les compositions et les improvisations de Michael Borek ... plaquent-elles, sur des harmonies jazz, une expressivité, un lyrisme, une élégance tout ce qu'il y a de plus classiques. Autant dire que le présent CD nous donne à entendre un pianiste doté d'un splendide toucher, précis et limpide, et d'une virtuosité qui sait rester discrète et se mettre pleinement au service de ses interprétations. » **Jazz Hot (F)**